

# АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ № 35

# ARIE AUS DER KANTATE Nr. 35

(„Миру благо ты принес..“)

(„Gott hat alles wohl gemacht..“)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

**Нар** *mf*

Ми - ру бла -  
Gott hat al -

го ты при -  
les wohl ge -

- нес, ми - ру бла - го ты при - нес.  
- macht, Gott hat al - les wohl ge - macht!

Ми - ру бла -  
Gott hat al -

го ты при -  
les wohl ge -

- нес.                    День за            днем тво - я            лю - бовь                    лю - дям  
 - macht!                Sei - ne            Lie - be,            sei - ne            Treu'                    wird uns

ра - дость, ра - дость да - рит вновь, да - рит ра -  
 al - le, al - le Ta - ge neu, al - le Ta -

- дость вновь,            день за            днем тво - я            лю - бовь                    лю - дям  
 - ge neu,                sei - ne            Lie - be,            sei - ne            Treu'                    wird uns

ра - дость, лю - дям            ра - дость да - рит вновь.  
 al - le Ta - ge,            al - le Ta - ge neu.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

Ес - ли нас по - стиг - нет го - ре - ты при - дешь  
Wenn uns Angst und Kum - mer drük - ket, hat er rei -

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the left hand. The musical notation follows the same style as the first system.

на по - мощь вско - ре, ес - ли нас по - стиг - нет го -  
- chen Trost ge - schik - ket, wenn uns Angst und Kum - mer drük -

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

- ре - ты при - дешь на по - мощь  
- ket, hat er rei - chen Trost ge -

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

вско - ре, ты при - дешь на по - мощь вско - ре,  
- schik - ket, hat er rei - chen Trost ge - schik - ket,

The fifth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It includes a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) in the right hand. The musical notation follows the same style as the previous systems.

ты о - су - шишь ре - ки слез. Ми - ру бла - го, бла - го ты при -  
weil er täg - lich für uns wacht: Gott hat al - les, al - les wohl ge -

- нес, о - су - шил по - то - ки слез, по - то - ки горь - ких слез. Ми - ру бла -  
- macht, weil er täg - lich für uns wacht, täg - lich für uns wacht: Gott hat al -

- го, бла - го ты при - нес. Ми - ру бла -  
- les, al - les wohl ge - macht! Gott hat al -

- го ты при - нес, ми - ру бла - го ты при -  
- les wohl ge - macht, Gott hat al - les wohl ge -

- го ты при - нес, ми - ру бла - го ты при -  
- les wohl ge - macht, Gott hat al - les wohl ge -

- нес, бла - го ты при-нес, бла - го ты при-нес, бла -  
- *macht, al* - *les wohl ge-macht, al* - *les wohl ge-macht, al* -

- го ты при-нес, бла - го ты при-  
- *les wohl ge-macht, al* - *les wohl ge-*

- нес, ми - ру бла-го ты при-нес.  
- *macht, Gott hat al-les wohl ge-macht!*

*mf*

Piano accompaniment for the fourth system, showing the left and right hand parts.

Piano accompaniment for the fifth system, showing the left and right hand parts.